

Francesco Bruno - bandoneón

"Mi hai scaldato il cuore! Grazie per la bellissima musica"



Bandoneonista della Tango Spleen Orquesta dal 2011, Francesco Bruno è uno dei musicisti di tango di maggiore esperienza in Italia e presente sulla scena europea da oltre un decennio.

Nato a Trieste nel 1972, si è dedicato alla musica sin dall'infanzia. All'età di sei anni ha iniziato a suonare il pianoforte e a cantare in coro di voci bianche partecipando a centinaia di concerti in Italia e in Europa.

Parallelamente agli studi scolastici ha frequentato il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste nella classe di pianoforte della professoressa Clara Lenuzzi fino all'età di diciannove anni.

Alla passione per la musica si affianca poi quella per la scienza. Nel 1996 si è laureato in Fisica presso l'Università di Trieste con il massimo dei voti e lode.

Durante gli studi per il Dottorato di Ricerca, conseguito nel 2000, ha iniziato a lavorare presso il Laboratorio TASC-INFM e il Sincrotrone Elettra di Trieste dove

ha svolto una intensa attività di ricerca sperimentale sui materiali e le nanotecnologie per oltre dieci anni, concentrandosi in particolare sulla ricerca di base nel campo dei film ultrasottili e la loro caratterizzazione su scala atomica per mezzo di tecniche di diffrazione di elettroni e di raggi X.

Nel 1998 si avvicina alla World Music entrando a far parte del gruppo "Por Los Caminos Flamencos" guidato dalla chitarrista Anna Garano, come tastierista e *palmero*.

Nel 1999 nasce la passione per il ballo, prima esplorando i balli caraibici e infine scoppia l'amore per il Tango Argentino. Per vari anni ha studiato con alcuni dei migliori maestri argentini (Julio Balmaceda e Corina De La Rosa, Gustavo Naveira e Giselle Anne, e altri) e frequentando assiduamente le *milongas* in Italia e all'estero.

L'amore per il Tango e per la musica si fondono poi con la scoperta dello strumento più caratteristico di questa musica, il bandoneón, grazie anche all'amico Giorgio Marega, pianista e bandoneonista attivo da molti anni sulla scena *tanguera* italiana. Frequenta quindi i seminari di interpretazione del Tango tenuti dal maestro uruguayano Hector Ulises Passarella, prima come pianista nel 2006 e l'anno successivo come bandoneonista.

Nel 2007 sceglie di dedicarsi interamente alla musica e si trasferisce nei Paesi Bassi per studiare a tempo pieno la musica del Tango e il bandoneón al Dipartimento di Tango argentino del Conservatorio Codarts di Rotterdam (NL), sotto la guida di insegnanti di fama mondiale come Victor Hugo Villena, Leo Vervelde e Gustavo Beytelmann. Durante i quattro anni del percorso di studi nei Paesi Bassi, si è esibito con l'Orchestra Tipica OTRA del Conservatorio di Rotterdam in Olanda, Germania, Francia ed Estonia, con il gruppo Tango Dorado, ed in Italia e Slovenia assieme al pianista Giorgio Marega con cui da vita al quartetto "El Entrerriano".

Nel 2011 porta a compimento il Diploma in bandoneón, presentando un concerto interamente basato su arrangiamenti originali, trascrizioni e adattamenti realizzati di persona. La presentazione, accolta con entusiasmo dal pubblico e dalla giuria, ha incluso brani per una grande varietà di formazioni strumentali, dal duo con il contrabbasso a quello con il pianoforte, il quartetto, il quintetto, l'orchestra tipica e il bandoneón solo.

Terminati gli studi musicali nei Paesi Bassi, nel 2011 è rientrato in Italia come bandoneonista dell'orchestra italo-argentina Tango Spleen basata a Parma, con cui porta tutt'ora avanti una intensa attività concertistica con oltre 500 esibizioni in Italia e in oltre 20 paesi esteri. Tango Spleen si esibisce in concerto in teatri e rassegne, nei Festival internazionali di Tango e collabora con artisti di livello mondiale come il tenore argentino Marcelo Alvarez. Viene anche scelta da numerosi professionisti della danza per spettacoli e produzioni teatrali, e si spinge oltre i confini del Tango con progetti originali, come il concerto di rock progressivo con Bernardo Lanzetti o il Tango Fado con Elisa Ridolfi.

Si dedica anche l'attività didattica e di divulgazione della cultura del Tango e del bandoneón.

Nel 2011 ha fatto parte come membro della giuria e come bandoneonista dell'orchestra al concorso internazionale di composizione Café Tango Music Award di Stuttgart (DE), registrando un album con tutte le composizioni finaliste.

Nel 2012 ha fatto parte dell'Orchestra Tipica Guardia Cadenera, un giovane ed ambizioso progetto che esplora nuovi confini del Tango strumentale.

Ha pubblicato due album con Tango Spleen (*Canto para seguir* - 2015, *Contatto* - 2018) e partecipato a due album del cantautore rock progressive Bernardo Lanzetti (*Vox 40* - 2013, *Acqua Fragile: A new chant* - 2017), all'album *Eras Mañana* di Mariano Speranza (2016) e alla colonna sonora del lungometraggio *Dancing with Maria* (2015) presentato alla 71a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.